

World Music

Usul Express



<https://www.facebook.com/usulexpress>



Usul Express

Usul Express



Usul, é un ciclo ritmico che sta alla musica classica ottomana, più o meno come il Tala sta alla musica indiana.

E' la struttura metrica che sottende e su cui si poggia lo sviluppo ritmico e melodico di molta musica modale, non occidentale.

Express è il treno che ci fa viaggiare verso Est, in questo caso dall'Anatolia ai Balcani, dove si possono incontrare melodie meravigliose, costruite su cicli ritmici desueti dalle nostre parti. Usul Express è insomma un gioco di parole, poco attinente con l'effettivo utilizzo dei canoni della musica ottomana. Vuole essere un gioco di libertà che ci permette di spaziare in un repertorio molto ampio, prevalentemente ritmico e spesso legato alle danze sui ritmi aksak ("zoppi").

Giulia Tripoti – voce, saz, chitarra, oğur sazi

Claudio Merico – violino

Daniele Ercoli _ contrabbasso, kaval, gaita

Giovanni Lo Cascio – percussioni

<https://www.facebook.com/usulexpress>



Usul Express

stage plan

Daniele Ercoli
contrabbasso,
gaita, kaval

MONITOR

Giulia Tripoti
voce, saz,
ogur sazi,
chitarra

MONITOR

Claudio Merico
violino

MONITOR

Giovanni Lo Cascio
percussioni

MONITOR



Usul Express

scheda tecnica

Giulia Tripoti
voce, saz, ogur
sazi, chitarra

ESIGENZE TECNICHE:
1 Mic condensatore (della cantante) 1 out bilanciato
1 out jack
presa di corrente
sedia senza braccioli

Claudio Merico
violino

ESIGENZE TECNICHE:
1 Mic condensatore x violino
presa di corrente
sedia senza braccioli

Daniele Ercoli
contrabbasso,
gaita, kaval

ESIGENZE TECNICHE:
1 Mic condensatore x fiati
1 out Jack contrabbasso elettrico
1 D.I. box

Giovanni Lo Cascio
percussioni

ESIGENZE TECNICHE:
2 Mic dinamic x percussioni
1 sedia senza braccioli



Usul Express

Giulia Tripoti

voce, saz, chitarra, oğur sazi



Cantante e polistrumentista italiana da oltre 27 anni, che si dedica alla ricerca e allo studio delle culture dei popoli e alla sperimentazione vocale attraverso l'esplorazione di repertori diversi dal mondo. Il suo primo passo musicale è nato dal mix tra sonorità etniche e prog-rock con diverse band e con il suo primo album solista "ARROVESCATA" (2013) in cui ha collaborato con musicisti internazionali come Tony Levin, Orhan Osman, Markus Reuter, Francesco Fry Moneti (Modena City Ramblers). La passione per le sue radici l'ha portata a studiare e suonare la musica tradizionale italiana che attualmente suona in Italia e all'estero con i suoi progetti musicali tradizionali. Da molti anni si è appassionata alla musica modale, ha studiato canto e strumenti in "Labyrinth Musical Workshop" e altri laboratori di world music con Eléonore Fourniau, Efrén López Sanz, Zohar Fresco, Isabel Martìn, Khaled Alhafez, Cihan Turkoglu, Faisal Zedan, Aida Nosrat, Avgerini Gatsi, Eugenia Toli-Damavoliti, Dunja Botic, Hafid Moussaoui. Appassionata anche di polifonie e canto bitonale, ha studiato con Milena Jeliazkova, Milena Roudeva, Sainkho Namtchylak, Mauro Tiberi. E' anche direttrice di coro e ricercatrice documentaristica delle tradizioni della Sabina, la regione italiana in cui vive. È co-fondatrice, assieme a Claudio Merico, di "Karkum Project" world music e ricerca, con cui lavora e propone diversi repertori di world music, tradizionali e originali, e con cui ha pubblicato due album "ALJAMA - antichi canti del Mediterraneo - 2022" e "SAHIRA - storie of heroic women - 2023" premiati nelle classifiche musicali mondiali. Canta e suona in molti progetti di world music e folk in Italia e anche con la band francese Imnari.

<https://www.facebook.com/usulexpress>



Usul Express

Claudio Merico

violino



Violinista di formazione classica e polistrumentista (Oud). Appassionato di Word Music, musica modale e cultura dei popoli. Fondatore di Karkum Project Productions. Casa di produzione artistica incentrata sulla world music e sulla cultura musicale dei popoli. Vincitore del Premio De Andrè 2004 (Anonima Folk). Vincitore del Premio Letterario Energheia città di Matera (miglior soggetto cinematografico).
Violinista di formazione classica e polistrumentista (Oud). Appassionato di Word Music, musica modale e cultura dei popoli. Fondatore di Karkum Project Productions. Casa di produzione artistica incentrata sulla world music e sulla cultura musicale dei popoli. Vincitore del Premio De Andrè 2004 (Anonima Folk).
Vincitore del Premio Letterario Energheia città di Matera (miglior soggetto cinematografico).
Ha collaborato con diversi artisti del settore musicale italiano. Ad esempio: Paolo Bonvino, Rocco De Rosa, Lucilla Galeazzi, Enrico Capuano, Nando Citarella, Nidi D'Arac, Guido Sodo.

<https://www.facebook.com/usulexpress>



Altre collaborazioni con: Michele Lobaccaro (Orchestra dello Scorpione), Gang nel disco “La Rossa Primavera”, Modena city Ramblers in Libera tour contro le mafie). Con Giuseppe De Trizio e Claudio Prima. Inoltre Graziano Galatone, Rosalia Misseri e Fabrizio Voghera. In teatro con: Antonio Sanna (“Isla Neruda”), Anna Mazzamauro.

Partecipazioni a spettacoli teatrali: “Maggio Maggio è capitano” (di Lucilla Galeazzi) , “Mozart al chiaro di luna”, “Donne del rimorso”, “Se non conosci Roma”, “Diario di un pazzo che amava Shakespeare”, “Nannarella” (con Anna Mazzamauro, regia di Pino Strabioli) “Isla Neruda” e “Il vuoto e il Sole” di Antonio Sanna”.

Esperienze di vario genere soprattutto nel campo della musica moderna ed etnica: Gipsy Jazz, Pop, Rock, Latin, Klezmer, Irish, flamenco, Araba e popolare italiana.

Nell’ambito dei progetti inclusi in Karkum Project, produce una serie di progetti artistici culturali e musicali. Ad esempio:

Sefarad (musica sefardita e andalusa), Le Strade di Lorca (omaggio a Lorca e alla musica popolare spagnola) e inoltre Sesé Flamenca (spettacolo di danza Flamenca creato per la danzatrice Flavia Luchenti).

Allo stesso modo Videoclip: Earth Mother, Aydil, Vorrei e Seguiriya.

Inoltre servizi documentaristici: Mario Salvi: la scoperta dell’organetto e della pizzica nella terra dei trulli, Franca Tarantino: ricerca e restauro del ballo tradizionale salentino, Arbëresh – Le tradizioni musicali delle antiche comunità albanesi in Italia.

In conclusione Festival: Tufello World Music Festival e Sabina Etnofest

In studio collabora all’ incisione della colonna sonora “Il Minuto Finito” di Francesco Cerasi. Sigla della fiction Mediaset “I LICEALI”.

Scrivo con il compositore Dario Arcidiacono diverse sonorizzazioni (edite da RAICOM) soprattutto per programmi documentaristici Rai (Geo & Geo, Vivere il mare, Onda blu).

Live

In conclusione ha svolto e svolge attività musicali in Italia e all’Estero (U.S, Polonia, Canada, Messico, Marocco, Grecia).

web

Pagina Fb: [Facebook.com/claudiomericomusic](https://www.facebook.com/claudiomericomusic)

Pagina wix: [Claudio Merico Wix](https://www.wix.com/claudio-merico)



Daniele Ercoli

contrabbasso, gaita, kaval



Daniele Ercoli è un contrabbassista eclettico stregato dalle melodie popolari e dai ritmi asimmetrici delle danze balcaniche. Inizia lo studio del contrabbasso alla Scuola popolare di musica di Testaccio. L'interesse per la musica tradizionale lo spinge a formare negli anni diversi gruppi e a incidere vari dischi. Ha fondato insieme a Dimitris Kotiouros l'orchestra di musica greca rebetika "Evi Evan" registrando due dischi: "Fuori luogo" e "Itinerario rebetico" con Daniele Sepe, Vinicio Capossela e Moni Ovadia. Oltre al Dragan Trio, fa parte dei gruppi di musica klezmer e balcanica Ale Brider e Taraf Orchestra. Dal 1996 collabora con il violinista di musica tradizionale irlandese Marco Fabbri. Nel 1997 ha collaborato con il cantante marocchino Nour Eddine Fatti, entrando in contatto con diversi musicisti quali il violinista Jamal Qouassini e il suonatore di ney Omar Farouk Tekbilek, imparando da quest'ultimo la tecnica base del flauto semitraverso. Nel 2007 dà vita con Camilla Dell'Agnola e Silvia Balossi al trio "ViolaContraKora" con il quale accanto all'attività concertistica partecipa a diversi spettacoli della compagnia "O Thiasos" di Sista Bramini (Venere e Adone, Atene Nocthua). Dal 2017 collabora con la regista Loredana Scaramella lavorando in due produzioni del Globe Theater di Roma (La bisbetica domata, La dodicesima notte). Suona dal 1998 negli spettacoli del gruppo di danze popolari del C.E.M.E.A. del Lazio "L'Albero di Maggio". Dal 2004 collabora con l'attore Giorgio Tirabassi suonando nello spettacolo "Coatto unico senza intervallo" e nel "Quintetto" che rivisita l'antico repertorio di canzoni romane. Con l'ensemble "Ludi Scaenici" si occupa della ricostruzione della musica e degli strumenti dell'antica Roma partecipando a varie manifestazioni in Europa. Nel 2023 collabora con Karkum Project Ensemble al tour: "Sahira - Storie di donne eroiche".



Usul Express

Giovanni Lo Cascio

percussioni



Ha studiato musica al Berklee College of Music ed Etnomusicologia all'Università La Sapienza di Roma. Ha collaborato, come autore o interprete, con numerosi artisti in campo musicale, teatrale e cinematografico, tra i quali: George Garzone, Hector Zazou, Alexander Balanescu, Le Mystère des voix Bulgares, Louis Bacalov, Pivio & Aldo De Scalzi, Moni Ovadia, Daniele di Bonaventura, Hosna Parsa, Vahid Hajihosseini, Peppe Frana, Carlo Faiello. Luigi Cinque, Urna Chahar Tugchi, Nando Citarella, Pejman Tadayon, Arturo Anecchino, Rita Marcotulli Novalia, Banda Ikona, Agricantus, Giorgio Barberio Corsetti, Maurizio Scaparro, Giorgio Albertazzi, Giorgio Tirabassi, Massimo Popolizio, Mario Monicelli, Aurelio Grimaldi. Finalista al Premio Ubu 2023 per le migliori musiche per teatro realizzate per lo spettacolo -Furore- tratto dal romanzo di J. Steinbeck, diretto e interpretato da M. Popolizio ed eseguite dal vivo per lo stesso. Ha tenuto concerti in Italia e all'Estero, segnatamente in Francia, Inghilterra, Svezia, Svizzera, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Ungheria, Spagna, Serbia, Croazia, Portogallo, Azzorre, Grecia, Egitto, Marocco, Giordania, Algeria, Kenya, Etiopia, Capo Verde, Senegal, La Reunion, Brasile, Stati Uniti ed in Vaticano alla presenza del Papa e registrato oltre 50 cd. Ha suonato in numerosi festivals, tra cui Umbria Jazz, Gaia Music di Salonicco, Cairo Opera, Sete Sois/Sete Luas e varie rassegne di musica Jazz, Rock, Folk e World Music. Ha spesso lavorato per il teatro ed ha composto numerose colonne sonore per il cinema, tra le altre: Hotel Dajti - regia di Carmine Fornari; Rosa Funzeca - regia di Aurelio Grimaldi; Gli Angeli di Borsellino - regia di Rocco Cesareo. Ha insegnato alla Jazz University di Terni, al Timba Centro di Percussioni di Roma, alla Rome University of Fine Arts e privatamente. E' stato il fondatore del Progetto Juakali. Drummers e direttore artistico dal 2005 al 2010. Dal 2010 al 2015 è stato direttore musicale del gruppo Slum Drummers di Nairobi, Kenya, esibendosi in Etiopia, Spagna, Brasile ed Inghilterra alla presenza della Regina Elisabetta. E' stato consulente musicale per la Fondazione Alta Mane in Italia, Brasile e Mozambico

<https://www.facebook.com/usulexpress>